



Danse

Sélection critique par
Rosita Boisseau

Ali et Hedi Thabet – Nous sommes pareils à ces crapauds qui...

18h30 (mar.), Théâtre du Rond-Point,
2 bis, av. Franklin-Roosevelt, 8^e,
01 44 95 98 21. (15-40€).

† Sacré thème, très casse-gueule il faut dire, que celui du mariage. En décliner les images, les mythes et les fantômes qui s'y accrochent, est loin d'être simple tant le sujet se trouve sans cesse menacé par les clichés. C'est pourtant ce motif qu'ont choisi de travailler au corps les acrobates et danseurs Ali et Hedi Thabet. Deux hommes et une femme sur scène s'emportent dans un tsunami de situations et font voltiger la robe de mariée. Avec quatre musiciens-chanteurs experts en rébétiko, ce spectacle risque de faire chavirer l'amour, le couple et nos attentes. Parallèlement

à ce trio, la reprise de la pièce *Ali*, duo avec béquilles, complète le programme.

Ann Van den Broek – The Black Piece

21h (mar.), Nouveau Théâtre de Montreuil, 10, place Jean-Jaurès, 93 Montreuil, 01 55 82 08 01, rencontreschoregraphiques.com. (13-16€).

† Inconnue en France, la chorégraphe Anne Van den Broek ouvre les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Cette artiste originaire des Pays-Bas, à la tête de sa propre compagnie depuis le tournant des années 2000, entend questionner le public sur la notion de réel, sur ce que l'on croit voir et percevoir, en proposant une pièce sur le noir. Intitulé tout simplement *The Black Piece*, ce spectacle pour cinq interprètes et un cameraman nous prend par la main et nous entraîne dans les couches et les vibrations de l'obscurité. Un chanteur, Gregory Frateur, enveloppe le tout dans ses ondes vocales. A tester.

Hofesh Shechter – deGeneration

20h30 (lun., mar.), Théâtre de la Ville – Les Abbesses, 31, rue des Abbesses, 18^e, 01 42 74 22 77. (18-30€).

† Le chorégraphe et compositeur israélien Hofesh Shechter combine musique et danse depuis l'enfance. Dès l'âge de 6 ans, il apprend le piano, avant d'intégrer un

groupe de danse folklorique, puis l'Académie de danse et de musique de Jérusalem. Installé à Londres en 2002, à la tête de sa compagnie depuis 2008, il signe musique et chorégraphie avec la même agressivité virtuose. Le voilà qui transmet deux de ses pièces de jeunesse à de nouveaux interprètes dans le programme *deGeneration*. Un troisième opus, une création, est également de la partie.

Luc Petton – Light bird

19h (mar.), Théâtre national de Chaillot, 1, place du Trocadéro, 16^e, 01 53 65 30 00. (8-35€).

† Après *La Confiance des oiseaux* (2006) avec ses corneilles, ses grives et ses étourneaux, après *Swan* (2012) et ses cygnes blancs et noirs, voilà *Light Bird* et ses grues de Manchourie. Le chorégraphe et ornithologue amateur Luc Petton est loin d'en avoir fini avec les volatiles de toutes plumes. Il sera même sur le plateau avec les grues, oiseaux d'une hauteur de 1,50 m et d'une envergure de 2,40 m, dont il assure qu'elles sont des danseuses hypnotiques. Après deux ans de gestation, ce

spectacle, évidemment très attendu, met aux prises cinq grues, symbole d'éternité en Asie, avec quatre interprètes dans un dialogue respectueux des uns et des autres. Une bulle spectaculaire inédite. **Voir article page 4**

Perrine Valli – Une femme au soleil

19h30 (mar.), Nouveau Théâtre de Montreuil, 63, rue V.-Hugo, 93 Montreuil, 01 55 82 08 01, rencontreschoregraphiques.com. (13-16€).

† Inspirée par la toile d'Edward Hopper *Une femme au soleil*, cette pièce pour quatre interprètes a pour moteur la question du désir de l'autre et du rapport entre intérieur et extérieur comme sait si bien les articuler Hopper. Gageons que la chorégraphe franco-suisse Perrine Valli, qui se passionne depuis des années pour le thème de la sexualité, saura en extraire un couplet rien qu'à elle.

Complet Ballet de l'Opéra de Paris: Pierre Lacotte – Paquita

Du 2 au 4 mai, Opéra Garnier.



Ann Van den Broek
Le 5 mai, 93 Montreuil.

👍 On aime un peu 🍷 Beaucoup 🍷🍷 Passionnément 🍷🍷🍷 Pas vu mais attirant 🍷🍷🍷🍷 On n'aime pas